

Jerusalem

T.: Ulrich Terlinden Palmsonntag 2003 nach Offb 23f.
M.: C. Hubert H. Parry (1848-1918) arr. George Thalben-Ball

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a cantus firmus part (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment with manual and pedal parts (treble and bass clefs, 3/4 time). The piano part features dynamics of *f*, *mf cresc.*, and *ff*. The second system features a cantus firmus part with lyrics: "(Chor) Ich sah die Stadt Je - ru - sa - lem, wie sie her - ab vom Him - mel". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The third system features a cantus firmus part with lyrics: "kam. Durch die zwölf To - re Men - schen gehn; in ih - rer Mit - te ist das". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

c.f. *mf* *poco cresc.*

Lamm. Sie war ge - ziert wie ei - ne Braut, be - reit zur Hoch - zeit. Kommt und

Man. *mf* *poco cresc.*

Ped.

c.f. *f* *poco rit.*

schauf! Im wei - ßen Kleid zieht ein in die Stadt, wo Gott uns neu ge - bor - ren

Man. *f* *poco rit.*

Ped.

c.f. *mf*

hat. *f a tempo* *ff* *mf* *(Alle) Komm, Chri - stus,*

Man. *f a tempo* *ff* *mf*

Ped.

c.f. komm, führ uns hin- ein, von al-len Sün-den mach uns frei, Laß uns bei

Man.

Ped.

c.f. Dei-nen Heil-gen sein, o komm, und ma-che al-les neu! Wir lei-den

Man.

Ped.

p

p

c.f. hier noch man-che Not. Ver-laß uns nicht, Du treu-er Gott, bis wir Dich

Man.

Ped.

allargando

allargando

ff *rit.*

c.f. *ff* *rit.*

Man. *ff* *rit.*

Ped.

sehn in Herr - lich - keit. Voll - en - de uns in E - wig-

c.f. *ff*

Man. *ff*

Ped.

keit!